Teatro nuovo



STAGIONE 2021/2022

www.teatroudine.it

Stagione 2021/2022



#teatroudine

FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

PRESIDENTE

Giovanni Nistri

CONSIGLIERI

Elena Lizzi (Vicepresidente) Claudia Giorgiutti

Francesca Musto

Marco Zoratti

REVISORE

Antonio Gonano

SOVRINTENDENTE

E RESPONSABILE DIREZIONE ARTISTICA

MUSICA E DANZA

Marco Feruglio

RESPONSABILE

DIREZIONE ARTISTICA PROSA

Giuseppe Bevilacqua

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Giangiacomo Brunello Zanitti

RESPONSABILE UFFICIO AMMINISTRATIVO

Barbara Defferara

UFFICIO AMMINISTRATIVO

Serena Chiarandini

Marinella Monte

RESPONSABILE <u>UFFICI</u>O PROGRAMMAZIONE

Anna Bertolo

UFFICIO MARKETING,

COMUNICAZIONE E SCUOLA

Pamela Calligaris

Alessandra Rugo

UFFICIO STAMPA

Francesca Ferro

IMMAGINE GRAFICA

Anthes

SITO INTERNET

Web Industry

RESPONSABILE TECNICO

Stefano Laudato

SERVIZI TECNICI

Gianni Luca Biancuzzi

Antonino Petronio

Antonino Quartana

RESPONSABILE DI SALA

Monica Vasciarelli

BIGLIETTERIA

Stefania Bozzi

Raffaella Costaperaria

Alessia Santoro

Sarita Trovato

PORTINERIA E ALTRI SERVIZI

Andrea Gracco

Simone Parlato

Cristian Vogrig

Stagione 2021/2022



DA 25 ANNI A FIANCO DEL NOSTRO PUBBLICO

C'è stato un lungo momento in cui ci siamo disconnessi dalla parola "normalità". Per quanto avessimo fatto il possibile per renderla parte del nostro presente, avevamo l'impressione che ci stesse sfuggendo e portandoci in una zona grigia priva di contorni definiti. Nonostante ciò, il Teatro, facendo uno sforzo che talvolta rischiava di essere vanificato dall'evidenza, non ha mai smesso di inseguire la propria vocazione, direi missione, di dare al pubblico la possibilità – sia pur in condizioni difficili –, di stare assieme e interagire con quel mondo meraviglioso che si manifesta ogni qualvolta si apre il sipario.

Con questo spirito abbiamo progettato una nuova Stagione di spettacoli sforzandoci a restare nell'ambito di quella consuetudine che abbiamo voluto mantenere per offrire al nostro pubblico ciò che si aspetta da una istituzione che vuole essere, ed è, ormai da ben 25 anni, un polo di cultura, un punto d'incontro dove i sogni e le emozioni si incontrano sul palcoscenico e si riversano, ricche di buone vibrazioni, sugli spettatori.

Sappiamo bene che i tempi sono ancora complicati, che spesso siamo costretti a navigare a vista, ma noi abbiamo voluto mantenere la barra ferma per andare nella direzione che ha sempre voluto il nostro pubblico.

In questo spirito abbiamo confezionato un programma di prosa e musica, con interventi talvolta sorprendenti, per ridare al pubblico – che non è mai venuto meno e che si è dimostrato il nostro grande alleato –, quel senso di continuità che solo l'arte e la cultura sanno infondere.

La Stagione 2021/22 è il risultato di un lavoro che si è dato come obiettivo una proiezione verso un futuro privo di incertezze e di timori.

Ciò che accade sul palcoscenico ha la capacità di ancorarci a una realtà in cui il presente e il sogno si fondono ed è questo ciò che rende il teatro e la presenza del pubblico un momento sempre unico e irripetibile.

Per questo vogliamo andare avanti, ricostruire quel mondo che ci è apparso improvvisamente fragile ma qui, in questi spazi che appartengono a tutti, può ricomporsi e offrirci emozioni che danno significato all'essere un Teatro che allevia, diverte, induce alla riflessione, diventa comunità e regala quella serenità che nasce dalla conoscenza che cresce ogni qualvolta il sipario si solleva.

Giovanni Nistri

Presidente Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

venerdì 8, sabato 9 ottobre 2021 - ore 20.45

La bottega del caffè

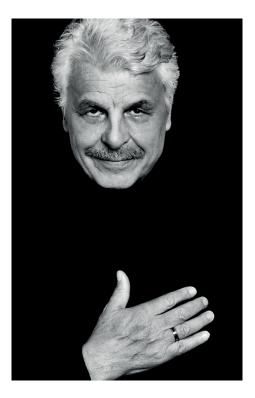
di Carlo Goldoni con Michele Placido

anteprima nazionale

e con (in o. a.) Luca Altavilla, Alessandro Colombo, Emanuele Fortunati, Ester Galazzi, Anna Gargano, Vito Lo Priore, Francesco Migliaccio, Michelangelo Placido, Maria Grazia Plos

scene Marta Crisolini Malatesta costumi Atelier Nicolao luci Gigi Saccomandi musiche Antonio Di Pofi movimenti di scena Monica Codena

regia **Paolo Valerio** coproduzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Goldenart, Teatro della Toscana - Teatro Nazionale**



Come in una "diretta", la commedia tra le più celebri di Carlo Goldoni ci accompagna in un campiello veneziano con tre botteghe, «quella di mezzo ad uso di caffè; quella alla diritta, di parrucchiere e barbiere; quella alla sinistra ad uso di giuoco». In questo spazio reale e sospeso, dove il profumo esotico della nera bevanda si mescola al gusto amaro dell'illusione, si muovono, in toni, sfumature e affetti cari all'autore, vari e meravigliosi personaggi - avventori, gestori delle attività, giocatori - animati da vizi, colpe, virtù, passioni e in bilico fra ingenuità e malvagità, speranze e furore. Ne è un perfetto esempio il cinico Pandolfo - che qui ha il volto e la sapienza attoriale di Michele Placido, protagonista amatissimo della scena italiana - proprietario della casa da gioco con il potere di una calamita sulle debolezze altrui. Agile, divertente, leggera e allo stesso tempo densa di spunti di riflessione sul nostro presente, questa nuova messinscena del capolavoro goldoniano firmata da Paolo Valerio ci restituisce un affresco composito e colorato in cui il lieto fine è inevitabile. Ma prima di giungere a un esito rasserenante, l'autore accompagnerà gli spettatori lungo il complesso e contraddittorio sentiero dei sentimenti umani, facendo in modo che guesto percorso acquisti inedita e imprevista vitalità attraverso l'arte del teatro.

mercoledì 20 ottobre 2021 - ore 20.45

TarantElla

ideazione, drammaturgia e regia Milo Scotton acrobati Milo Scotton, Valeria Quatrale, Valentina Padellini, Raffaele Riggio, Alice Di Stefano, Luca Morrocchi, Giorgia Setaro, Laksmi Valnei musicisti Simone Grimaldi, Andrea Maracci, Raffaella Buzzi, Roberto Cannillo creazione sonora Corrado Gallo costumi Simona Randazzo creazione luci Corrado Gallo. Milo Scotton coreografie Milo Scotton, Clelia Riva, Barbara Crescimanno scenografie Andrea Valpreda produzione Compagnia ArteMakìa partnership Teatro Alfieri Asti, Arci Tavola Tonda Palermo debutto nazionale

Un fumoso locale di provincia, una vecchia radio che suona, una pista da ballo che attende solitaria i suoi avventori. È il Sud Italia, sono gli anni Quaranta, è il tempo della guerra e della paura ma anche della solidarietà e della voglia di rinascita. D'un tratto qualcosa arriva a sconvolgere la quiete apparente del luogo, avanza a passo di marcia e indossa la divisa militare americana: sono gli alleati in cerca di riparo e ristoro e portano con sé anche la loro musica. La pista da ballo diventa allora un metaforico campo di battaglia dove si affrontano due diverse culture, ma guesta volta in dialogo: la tarantella con il jazz americano, le danze del sud con Ella Fitzgerald e lo swing d'oltreoceano, Eduardo De Filippo con Charlie Chaplin. Musicisti dal vivo, una cantante jazz, un disegno di luci e di suoni ci renderanno protagonisti di un incontro/scontro epico tra discipline aeree, acrobati rotanti ed equilibrismi di ogni sorta: uno spettacolo da vivere tutto d'un fiato, in debutto nazionale sul nostro palcoscenico.







domenica 31 ottobre 2021 - ore 19.30

OSI - Orchestra della Svizzera italiana Baiba Skride violino Markus Poschner direttore

Gustav Mahler

Blumine, secondo movimento poi espunto dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore

Erich Wolfgang Korngold

Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64

Residente al LAC - Lugano Arte Cultura, l'Orchestra della Svizzera italiana è una delle più quotate a livello europeo e non solo, grazie anche, negli anni recenti, al carisma di Markus Poschner che ne è direttore principale dal 2015. La sua ampia programmazione concertistica ha visto la compagine collaborare con diversi altri direttori e con molti solisti di fama internazionale, sia in patria che fuori regione, come Martha Argerich e Sol Gabetta. Per il debutto sul nostro palcoscenico avremo il piacere di ascoltarla assieme alla violinista lettone Baiba Skride, vincitrice di prestigiosi concorsi e premi internazionali e particolarmente apprezzata per la freschezza, la maestria, l'eleganza naturale del suo gesto. Qualità che sapranno valorizzare appieno lo splendido Concerto per violino di Erik Wolfgang Korngold, compositore austriaco cresciuto sotto gli influssi di Richard Strauss e Gustav Mahler - che ne riconobbero subito il genio musicale – e divenuto poi prolifico autore di colonne sonore da premio Oscar. Dal 1945, quando fu scritto per il mitico Jascha Heifetz, questo meraviglioso brano è entrato nel repertorio di tutti i grandi violinisti fra i quali proprio Baiba Skride, che ne ha realizzato una memorabile incisione discografica. Concluderà il programma una delle sinfonie più popolari di tutti i tempi, la Quinta sinfonia in mi minore, opera amatissima di Čaikovskii.







Arsenico e vecchi merletti

di Joseph Kesselring
traduzione di Masolino D'Amico
con Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini
e con Maria Alberta Navello, Leandro Amato,
Totò Onnis, Luigi Tabita
e Tarcisio Branca, Bruno Crucitti, Francesco Guzzo,
Daniele Biagini, Lorenzo Venturini
scene Franco Velchi
costumi Chiara Donato
musiche Matteo D'Amico
artigiano della luce Luigi Ascione
regia Geppy Gleijeses
lo spettacolo è dedicato a Mario Monicelli
e liberamente ispirato alla sua prima regia teatrale
produzione Gitiesse Artisti Riuniti

Non ha davvero vita facile il severo critico teatrale Mortimer Brewster: la sua infatti è proprio una famiglia fuori dal normale e decisamente sopra le righe. A cominciare dalle due amabili zie zitelle, che aiutano gli ignari clienti cui affittano le camere a lasciare la vita con il sorriso sulle labbra, complice un micidiale vino di sambuco corretto al cianuro. Per non parlare poi dello svitato fratello di Mortimer, Teddy, che crede di essere Theodore Roosevelt e scava in cantina il suo personale Canale di Panama, dove peraltro vengono sepolte le vittime delle sorelle. Ma ci sono anche altri assassini e molti scheletri nell'armadio pronti a saltar fuori... Arsenico e vecchi merletti, «la commedia più divertente che nessuno dimenticherà mai» come la descrisse il New York Time, ritorna a teatro in una nuova produzione liberamente ispirata alla regia di Mario Monicelli che per primo la portò sul palcoscenico in Italia. Firmata dalla mano sapiente di Geppy Gleijeses, questa deliziosa dark comedy vede nel ruolo delle irresistibili Abby e Martha le due strepitose e amate regine della scena Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini.



domenica 5 dicembre 2021 - ore 18.00

AKAMUS - Akademie für Alte Musik Berlin Isabelle Faust violino Bernhard Forck violino e maestro di concerto Xenia Löffler oboe

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore per due violini, archi e basso continuo BWV 1043

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia in do maggiore Wq 182 No. 3

Johann Sebastian Bach

Concerto in do minore per oboe, violino, archi e basso continuo BWV 1060R

Concerto in sol minore per violino, archi e basso continuo BWV 1056R

Trio sonata in do maggiore per due violini e basso continuo BWV 529

Concerto in re minore per violino, archi e basso continuo BWV 1052R

Fondata nel 1982, l'Akademie für Alte Musik Berlin è fra le principali orchestre al mondo specializzate nel repertorio barocco eseguito su strumenti d'epoca. Da New York a Tokyo, da Londra a Buenos Aires, l'ensemble si è fatto ambasciatore della più squisita tradizione musicale barocca accanto a solisti e direttori di fama come René Jacobs, Anna Prohaska, Beiun Mehta e Isabelle Faust, quest'ultima ospite delle massime istituzioni sinfoniche - dai Berliner Philharmoniker alla London Symphony – e attesa protagonista sul nostro palcoscenico. Nel repertorio dell'Akamus, che opera sia in campo concertistico che operistico, spiccano pagine di autori come Purcell, Bach, Händel e Mozart, cui l'orchestra ha anche dedicato incisioni che hanno superato il milione di copie vendute. Eccellenza assoluta in Europa e nel mondo. l'Akamus si cimenterà in una scelta di celebri partiture del grande Kantor di Lipsia e di colui che ne ha raccolto felicemente il testimone, il figlio Carl Philipp Emanuel Bach.





martedì 14, mercoledì 15 dicembre 2021 - ore 20.45

Pour un oui ou pour un non

di Nathalie Sarraute con Umberto Orsini e Franco Branciaroli regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi produzione Compagnia Orsini, Teatro de Gli Incamminati





Può ciò che è "non detto" o un'intonazione ambigua provocare malintesi e guastare definitivamente un'amicizia? La commedia di Nathalie Sarraute, una delle più affermate scrittrici francesi del Novecento, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due vecchi amici si ritrovano dopo un non motivato distacco e si interrogano sulle ragioni della loro separazione. Scoprono così che sono stati i silenzi tra le parole dette, e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni", a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli. Ogni minima sfumatura del dire può essere variamente interpretata dalla disposizione d'animo di chi l'ascolta: è quel nulla che può cambiare tutto e che può provocare lacerazioni profonde, ferite insanabili, malintesi fino a guastare definitivamente un'amicizia. La pièce si fa così banco di prova per i due travolgenti attori della parola Franco Branciaroli e Umberto Orsini, da sempre riconosciuti per l'autorevolezza e la fantasia del dire scenico: a dirigere questo spiazzante gioco al massacro è un maestro indiscusso dello spettacolo, Pier Luigi Pizzi, ritornato al suo antico amore per la prosa dopo una vita di successi nei più famosi teatri lirici del mondo.

venerdì 31 dicembre 2021 - ore 18.00

Strauss Festival Orchester Wien Nathalie Peña-Comas soprano Willy Büchler direttore

Fiabe da Vienna

Johann Strauss figlio

Egyptischer Marsch op. 335
Donauweibchen, Walzer op. 427
É ljen a Magyar, Polka schnell op. 332
Louischen, Polka française op. 339
Werberlied da Der Zigeunerbaron (Lo zingaro barone)
Kaiser-Walzer op. 437
Tausend und eine Nacht, Walzer op. 346
Fata Morgana, Mazurka op. 330
Im Pawlowsk-Walde, Polka française op. 336
Wiener Blut-Duett da Wiener Blut (Sangue Viennese)
An der schönen blauen Donau, Walzer op. 314

Emmerich Kálmán

Weißt du es noch da Die Csárdásfürstin (La principessa della ciarda)

Franz Lehár

Es lebt eine Vilja da Die lustige Witwe (La vedova allegra)

Johann Strauss padre Chineser-Galopp op. 20

Attesissimo quest'anno più che mai, ritorna dal vivo l'appuntamento di San Silvestro con la Strauss Festival Orchester Wien, protagonista di una tradizione musicale gioiosa e spensierata che non ha uguali al mondo. I travolgenti ritmi di danza, le polke, i valzer e le celebri arie d'operetta che hanno reso famosa in tutto il mondo la musica mitteleuropea a cavallo fra Ottocento e Novecento risuoneranno nell'impareggiabile interpretazione dello storico complesso viennese diretto al violino da Willy Büchler. Spumeggiante, affascinante, magica, la Strauss Festival Orchester cui l'affezionato pubblico del Giovanni da Udine tributa ormai da lungo tempo tutto il suo caloroso e incontrastato affetto, sarà affiancata dalla brillante soprano di origini dominicane Nathalie Peña-Comas e dalla voce di un altro artista che sarà annunciato a breve, per un florilegio delle più belle melodie di Johann Strauss padre e figlio, Emmerich Kálmán e Franz Lehár.





TRAME RICUCITE

Letture sceniche di tre testi esemplari della drammaturgia friulana

venerdì 5 novembre 2021 - ore 20.45

Tra parinçh

di Luigi (Luis) Merlo

mercoledì 10 novembre 2021 - ore 20.45

In Germanie!

di Giuseppe Edgardo Lazzarini

mercoledì 17 novembre 2021 - ore 20.45

Presons

di Alberto Luchini

con Caterina Bernardi, Manuel Buttus,
Caterina Comingio, Carlotta Del Bianco,
Alessandro Maione, Paolo Mutti, Gianni Nistri,
Marta Riservato, Massimo Somaglino
scelte musicali di Daniele D'Arrigo
azioni sceniche a cura di Paolo Sartori
ideazione, cura drammaturgica e critica di Paolo Patui
una coproduzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Teatri Stabil Furlan

Trame Ricucite; seconda edizione, medesima convinzione: dimostrare che il repertorio drammaturgico friulano è ricco e vario, nonché ingiustamente e superficialmente sottovalutato. **Trame Ricucite** lo sperimenterà fedele alla formula di un'indagine curiosa e vivace tra le pieghe dei dialoghi e delle modalità di scrittura dei testi prescelti. Quasi una prova aperta in cui gli attori verranno guidati dal vivo dalla regia di **Paolo Sartori** nel corso di una lettura in azione, interrotta, a volte anche a sorpresa, dagli interventi di **Paolo Patui** a motivare i perché di una battuta o dei comportamenti di un personaggio.

11

CΛ

[[

[A

UNTUFFO NEL FONDALE

laboratori per bambini di piccola scenografia teatrale

a cura di Margherita Mattotti ed Eloisa Gozzi

Dopo un'estate al mare i bambini sono pronti a decorare i fondali di cartone dei tre atelier a loro dedicati. Con stoffe e materiali di riciclo racconteranno agli adulti gli incontri che immaginano di fare nel silenzio delle profondità marine: abitanti amichevoli o inquietanti, mimetizzati o luminescenti.

sabato 9 ottobre 2021 - ore 16.00 sabato 23 ottobre 2021 - ore 16.00 sabato 13 novembre 2021 - ore 16.00

Iscrizione obbligatoria a partire da martedì 14 settembre 2021 all'indirizzo iscrizioni@teatroudine.it indicando **nome**, **cognome ed età del bambino** di cui si chiede l'iscrizione e **nome**, **cognome**, **indirizzo mail e cellulare di un genitore**.

Le iscrizioni potranno essere considerate confermate soltanto dopo aver ricevuto una mail di risposta dagli uffici del Teatro, che riporterà anche il regolamento per l'accoglienza e gestione degli iscritti in ottemperanza ai protocolli di sicurezza anti Covid 19 in vigore.

È possibile iscrivere ciascun bambino ad un solo laboratorio.

I laboratori sono consigliati per bambini dai 4 agli 11 anni. I genitori non possono affiancare i bambini durante i laboratori.

Llaboratori durano 2 ore circa.

Biglietto € 5,00

TEATROVAGANDO

visite quidate teatralizzate

a cura di Anà-Thema Teatro

Guidati a conoscere gli spazi del Giovanni da Udine dagli spiritosi attori della Compagnia Anà-Thema Teatro i visitatori potranno vedere con occhi nuovi i luoghi più conosciuti, come la sala, e scoprire quelli normalmente vietati al pubblico come il retropalco e la torre di scena. Incontri inaspettati con attori, cantanti, tecnici e... un fantasma all'opera sveleranno i segreti della grande macchina scenica del magnifico Teatrone.

mercoledì 27 ottobre 2021 - ore 17.00 giovedì 25 novembre 2021 - ore 17.00

Iscrizione obbligatoria a partire da martedì 14 settembre 2021 all'indirizzo iscrizioni@teatroudine.it indicando **nome, cognome, numero di cellulare e indirizzo mail** (nel caso di minori indicare i recapiti dei genitori).

Le iscrizioni potranno essere considerate confermate soltanto dopo aver ricevuto una mail di risposta dagli uffici del Teatro, che riporterà anche il regolamento per l'accoglienza e gestione degli iscritti in ottemperanza ai protocolli di sicurezza anti Covid 19 in vigore.

Le visite durano 90 minuti circa.

Biglietto unico, adulti e bambini € 5,00

CASA TEATRO

Anche nel corso della Stagione 2021/2022 sarà offerto al pubblico un calendario di incontri, conferenze, appuntamenti speciali e altro, raccolti nelle proposte "Casa Teatro" e "Casa Teatro – ospitalità", che metteranno in primo piano l'incontro dal vivo con l'attore, i suoi vissuti artistici e umani nel confronto con i testi. Il calendario dettagliato delle iniziative sarà divulgato appena possibile.

Già programmate, però, sono alcune importanti occasioni di incontro: per il primo degli Incontri Speciali - Casa Teatro, l'appuntamento per tutti è domenica 26 settembre 2021 alle ore 11.00, nell'affascinante parco sculture "Braida Copetti" di Copetti Antiquari a Leproso di Premariacco. In quella magica atmosfera, che armonizza la natura e l'arte, tra le pietre sonanti di Pinuccio Sciola, Paolo Valerio direttore del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Giuseppe Bevilacqua responsabile direzione artistica prosa del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, assieme al padrone di casa Giorgio Copetti converseranno sulla programmazione e collaborazione dei due teatri regionali, allargando la visione al futuro dell'attività culturale e artistica negli anni a venire.

Seguiranno due incontri Casa Teatro - Ospitalità: domenica 10 ottobre 2021 il foyer del Teatro ospiterà la XXI Giornata Europea della Cultura Ebraica una iniziativa dell'Associazione Italia – Israele del Friuli Venezia Giulia e domenica 17 ottobre 2021, riprenderanno le iniziative della Società Filosofica Italiana - Sezione Friuli Venezia Giulia denominate Filosofia in città 2021.

PRIMA DEL CONCERTO

Saranno riproposti anche gli appuntamenti pomeridiani **Prima del concerto** dedicati alla storia, le tecniche e i linguaggi dei grandi capolavori musicali inseriti nella programmazione 2021/2022. Guidati nella preparazione all'ascolto da appassionati studiosi e divulgatori, nell'accogliente spazio del foyer, qualche ora prima del concerto, scopriremo i segreti che hanno portato alla nascita di capisaldi del repertorio sinfonico e dell'immortale capolavoro mozartiano *Le nozze di Figaro*. Il calendario dettagliato delle iniziative sarà divulgato non appena possibile.

BIGLIETTI

La bottega del caffè; TarantElla; Arsenico e vecchi merletti; Pour un oui ou pour un non

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 32,00	€ 29,00	€16,00
I GALLERIA	€ 26,00	€ 23,00	€14,00
II GALLERIA	€ 20,00	€18,00	€11,00
III GALLERIA	€ 15,00*	€ 13,00*	€ 10,00*

^{*} Posti in vendita solo ad esaurimento disponibilità negli altri settori

OSI - Orchestra della Svizzera italiana; AKAMUS - Akademie für Alte Musik Berlin

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 54,00	€ 49,00	€ 26,00
I GALLERIA	€ 48,00	€ 43,00	€ 23,00
II GALLERIA	€ 40,00	€ 36,00	€ 21,00
III GALLERIA	€ 35,00	€ 31,00	€ 18,00

Trame ricucite (Tra parinçh; In Germanie!; Presons)

PREZZO UNICO	€ 8,00

Strauss Festival Orchester Wien

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 32,00	€ 29,00	€ 16,00
I GALLERIA	€ 26,00	€ 23,00	€ 14,00
II GALLERIA	€ 20,00	€ 18,00	€ 11,00
III GALLERIA	€ 18,00	€ 16,00	€ 10,00

LE RIDUZIONI SULL'ACQUISTO DEI BIGLIETTI

La tariffa **G teatrocard** è riservata ai possessori della carta, acquistabile in biglietteria a € 5,00 e rilasciata gratuitamente a tutti gli abbonati.

La G teatrocard ha valore limitato alla Stagione di emissione ma eccezionalmente la validità delle carte emesse nella Stagione 2019/2020 e nella Stagione 2020/2021 è stata prorogata gratuitamente anche per tutta la Stagione 2021/2022.

La riduzione Giovani si applica dai 5 ai 26 anni non compiuti.

Ai possessori di biglietti con riduzione Giovani potrà essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità al momento dell'accesso in sala per verificarne l'età.

BIGLIETTO DI CLASSE

Il Teatro promuove l'accesso degli alunni delle scuole primarie e secondarie agli spettacoli e concerti della Stagione con il **Biglietto di Classe**, una tariffa speciale di € 12,00 riservata a gruppi di almeno 15 studenti coordinati da un insegnante (ingresso gratuito per l'insegnante e particolari agevolazioni per adulti accompagnatori). La prenotazione e l'acquisto dei biglietti può avvenire esclusivamente tramite l'Ufficio Scuola ufficioscuola@teatroudine.it

APERTURA PREVENDITE BIGLIETTI

martedì 14 settembre 2021

La bottega del caffè; TarantElla; OSI - Orchestra della Svizzera italiana; Trame ricucite (Tra parinçh; In Germanie!; Presons)

martedì 19 ottobre 2021

Arsenico e vecchi merletti; AKAMUS - Akademie für Alte Musik Berlin; Pour un oui ou pour un non; Strauss Festival Orchester Wien

Il calendario delle prevendite degli spettacoli e concerti programmati dal mese di gennaio sarà annunciato in seguito.

ORARI BIGLIETTERIA NELLE GIORNATE DI APERTURA DELLE PREVENDITE

dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle 16.00 alle 19.00.

(unicamente per le prevendite degli spettacoli organizzati e gestiti direttamente dal Teatro)

ABBONAMENTI A POSTO LIBERO

Abbonamenti a scelta che il titolare può utilizzare durante tutta la Stagione 2021/2022 per assistere ad una selezione di spettacoli del cartellone di *Prosa* e dalle rassegne *Tempi Unici, Teatro Insieme* e *Operette e altri incanti* (Album Rosso) oppure di *Musica* e *Danza* (Album Blu).

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti a partire dal 14 settembre 2021 in qualunque momento della Stagione, anche online sul sito www.teatroudine.it o www.vivaticket.it.

La scelta degli eventi e l'emissione dei relativi titoli di ingresso potranno essere effettuate, secondo un calendario in via di definizione, in biglietteria oppure online accedendo all'area abbonati del sito www.vivaticket.it.

Data la particolare caratteristica di questi abbonamenti, la disponibilità del numero e del settore dei posti potrebbe variare per ogni spettacolo. Dopo l'emissione, il titolo di ingresso non è sostituibile o duplicabile.

ALBUM ROSSO

Abbonamenti a posto libero da 4 o 6 ingressi che il titolare può utilizzare a scelta tra gli spettacoli La bottega del caffè, TarantElla, Arsenico e vecchi merletti, Pour un oui ou pour un non, Boccaccio, Orgoglio e pregiudizio, Ditegli sempre di sì, Re Lear, Ci vuole orecchio, Manola, Cyrano - Il musical, La vedova allegra, Enrico IV, Teatro Delusio, Il delitto di via dell'Orsina, Dentro, L'Odissea di Kubrick, Il giardino dei ciliegi e uno spettacolo da definire.

ALBUM ROSSO 6 INGRESSI	-	157,00
ALBUM ROSSO 4 INGRESSI	€	109,00
ALBUM ROSSO GIOVANI 4 INGRESSI riservato ai minori di 26 anni		50,00

Dal 14 settembre possono essere emessi i titoli di accesso per gli spettacoli **La bottega del caffè** (che andrà in scena venerdì 8, sabato 9 ottobre alle 20.45) e **TarantElla** (in scena mercoledì 20 ottobre alle 20.45).

I titoli di accesso per gli spettacoli **Arsenico e vecchi merletti** (martedì 23 e mercoledì 24 novembre alle 20.45) e **Pour un oui ou pour un non** (martedì 14 e mercoledì 15 dicembre alle 20.45) saranno disponili a partire dalle ore 9.30 di martedì 19 ottobre 2021.

Le date a partire dalle quali sarà possibile effettuare la scelta degli altri spettacoli saranno comunicate al più presto.

ALBUM BLU

Abbonamenti a posto libero da 3 ingressi che il titolare può utilizzare a scelta tra i concerti OSI - Orchestra della Svizzera italiana, AKAMUS - Akademie für Alte Musik Berlin, MO - Mozarteumorchester Salzburg, Pygmalion, EUYO - European Union Youth Orchestra, PKF - Prague Philharmonia, BFO - Budapest Festival Orchestra, un concerto da definire e lo spettacolo di danza Les Ballet Jazz de Montréal.

ALBUM BLU 3 INGRESSI	_	129,00
ALBUM BLU GIOVANI 3 INGRESSI riservato ai minori di 26 anni		61,00

Dal 14 settembre possono essere emessi i titoli di accesso per il concerto dell'**OSI - Orchestra della Svizzera italiana** (che andrà in scena domenica 31 ottobre alle 19.30).

I titoli di accesso per il concerto **AKAMUS - Akademie für Alte Musik Berlin** (domenica 5 dicembre) saranno disponili a partire dalle ore 9.30 di martedì 19 ottobre 2021.

Le date a partire dalle quali sarà possibile effettuare la scelta degli altri spettacoli saranno comunicate al più presto.

MODALITÀ DI ACQUISTO

I BIGLIETTI SONO NOMINALI per la vigente normativa anti Covid 19 che impone che la presenza di ogni singolo spettatore sia registrata. Ogni biglietto è acquistabile solo rilasciando il nominativo, il recapito telefonico e l'e-mail della persona che lo utilizzerà. I dati raccolti saranno trattati e conservati per 14 giorni dalla data dello spettacolo, secondo le indicazioni di legge. In caso di cessione del biglietto, il personale della biglietteria deve essere obbligatoriamente informato della variazione prima dell'ingresso in Teatro dello spettatore, comunicando i dati della persona che sarà effettivamente presente in sala.

Si invita il pubblico ad acquistare i propri biglietti in prevendita per evitare file al botteghino prima dell'inizio degli spettacoli.

Le modalità di acquisto dei biglietti e la validità delle riduzioni applicabili sono relative ai soli spettacoli organizzati direttamente dal Teatro. Le riduzioni sono applicate attraverso tutti i canali di vendita.

In caso di spettacoli proposti da altri organizzatori, le modalità di acquisto dei titoli di accesso e gli orari di biglietteria possono variare.

UTILIZZO VOUCHER

L'acquisto con voucher può essere effettuato presso la biglietteria del Teatro oppure compilando in tutte le sue parti il Modulo di acquisto con voucher disponibile sul sito www.teatroudine.it e inviandolo all'indirizzo biglietteria@teatroudine.it. Le richieste pervenute tramite Modulo saranno evase in ordine di arrivo negli orari di apertura della biglietteria.

Nelle giornate di prevendita le richieste via mail devono essere inviate a partire dalle ore 9.30. Richieste pervenute in anticipo non verranno prese in considerazione.

Non è possibile utilizzare i voucher per l'acquisto dei biglietti con il servizio Vivaticket.





Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine è "esercente autorizzato" per l'utilizzo dei bonus di **18app** e **Carta del Docente** per l'acquisto di biglietti presso la biglietteria del teatro.

Per informazioni sulle modalità di accesso ai bonus: www.18app.italia.it e cartadeldocente.istruzione.it.

Si consiglia l'acquisto in prevendita per non incorrere nei possibili rallentamenti dovuti alla connessione con il sito del Ministero dell'Istruzione poco prima dell'inizio degli spettacoli. La normativa di utilizzo vieta che i biglietti possano essere acquistati o utilizzati da persone diverse dall'intestatario del bonus.

BIGLIETTERIA DEL TEATRO

ORARI DAL 14 SETTEMBRE AL 31 OTTOBRE 2021

da martedì a sabato: dalle ore 16.00 alle 19.00.

Nelle giornate di apertura delle prevendite la biglietteria è aperta anche dalle 9.30 alle 12.30. Informazioni a pag. 15.

ORARI NEI GIORNI DI SPETTACOLO

da martedì a sabato: dalle ore 16.00 fino all'orario di inizio degli spettacoli; domenica, lunedì, festivi: a partire da 90 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

Pagamenti accettati: pagamento in contanti, con bancomat, carte di credito, assegni circolari e bancari intestati alla Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine e con l'app gratuita Satispay oppure usufruendo dei voucher.

(i) Informazioni telefoniche e e-mail

tel. 0432 248418 - biglietteria@teatroudine.it da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00, sabato dalle ore 17.00 alle 19.00.

Non si effettuano prenotazioni.

📸 Ufficio gruppi

Da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00 (su appuntamento). Tel. 0432 248419 - fax 0432 248420 - ufficiogruppi@teatroudine.it.

Attraverso l'Ufficio Gruppi il Teatro offre ai gruppi composti da **almeno 10 persone** la possibilità di acquistare biglietti per gli spettacoli della Stagione a una tariffa ridotta equivalente alla riduzione G teatrocard.

Per ciascun evento il Teatro si riserva la possibilità di limitare il numero di posti disponibili.

Ufficio scuola / Biglietto di Classe

Per usufruire della tariffa Biglietto di Classe è richiesta l'adesione di un **gruppo minimo di 15 studenti coordinati da un insegnante** che avrà diritto all'ingresso gratuito. La prenotazione e l'acquisto dei biglietti devono essere effettuati tramite l'Ufficio Scuola (ufficioscuola@teatroudine.it).

Il numero di posti disponibili può variare per ciascun evento, le date di prenotazione sono indicate nel sito www.teatroudine.it alla sezione Scuola.

ACQUISTO ON LINE

Dai siti www.vivaticket.it e www.teatroudine.it è possibile acquistare i biglietti per gli spettacoli della Stagione anche con la riduzione Giovani o G teatrocard, l'acquisto dei biglietti prevede diritti di prevendita e costi di commissione.

Su entrambi i siti è possibile la sottoscrizione, con costi di commissione, degli abbonamenti a scelta ALBUM e l'emissione gratuita dei titoli di ingresso degli stessi abbonamenti accedendo all'area abbonati del sito www.vivaticket.it.

Dalle modalità di pagamento, consultabili sul sito di Vivaticket, sono esclusi i voucher.

vivaticket

Nelle prossime pagine è illustrato il calendario della programmazione di prosa, musica e danza 2021/2022 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, comprendente anche gli spettacoli in programma da gennaio a maggio 2022 (alcune importanti integrazioni verranno comunicate appena possibile).

Le perduranti misure di sicurezza anticovid impongono – oltre al green pass e all'uso della mascherina – il distanziamento obbligatorio fra le persone, motivo per cui molte poltrone della sala devono necessariamente rimanere vuote fintanto che non vengano emanate nuove disposizioni di legge.

Questa condizione ha imposto al Teatro di modificare alcune consolidate modalità di rapporto con il suo pubblico.

Saranno acquistabili in **prevendita** solo i primi spettacoli della stagione, fino a dicembre 2021, mentre le prevendite relative agli spettacoli da gennaio a maggio 2022 saranno comunicate appena possibile.

Per agevolare i suoi spettatori il Giovanni da Udine **rinnova gratuitamente anche per la Stagione a venire la validità delle G teatrocard** rilasciate nel 2019/20 e nel 2020/21, così da poter garantire ai titolari uno sconto sull'acquisto dei biglietti.

A causa del numero limitato di posti a disposizione **non saranno attivabili abbonamenti a posto fisso**; saranno, però, disponibili **abbonamenti a posto libero**, che tanto successo hanno riscosso nelle scorse stagioni tra il pubblico della **prosa** e che quest'anno saranno proposti anche in una nuova formula per gli appassionati di **musica** e **danza**. Gli abbonamenti a posto libero saranno usufruibili sugli spettacoli di tutta la Stagione 2021/2022.

Per quanto riguarda gli **abbonamenti a posto fisso**, se le disposizioni lo consentiranno e la sala ritornerà utilizzabile alla piena capienza, il Teatro metterà a disposizione del proprio pubblico già a **novembre** diversi pacchetti di abbonamento. I titolari di abbonamenti a posto fisso della Stagione 2019/2020 avranno diritto di prelazione e potranno acquistare lo stesso posto occupato precedentemente, secondo le corrispondenze di tipologie di abbonamenti, formule, turni e posti proposti, oppure variare tipo di abbonamento o formula scegliendo, sempre in prelazione, un posto nuovo.

Nel caso in cui per questa Stagione non ci fossero le condizioni per ripartire con gli abbonamenti a posto fisso, gli abbonati alla Stagione 2019/2020 manterranno il diritto di riconfermare il proprio posto appena sarà possibile riavviare una nuova campagna abbonamenti con la capienza piena della sala.

Il Teatro si impegna a tenere costantemente informato il proprio pubblico, raccomandando l'iscrizione alla newsletter e una sollecita attenzione agli aggiornamenti del sito internet, alle pagine social e alle comunicazioni diffuse mezzo stampa.

PROSA

venerdì 8, sabato 9 ottobre 2021 - ore 20.45

La bottega del caffè

di Carlo Goldoni
con Michele Placido
regia di Paolo Valerio
coproduzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,
Goldenart, Teatro della Toscana - Teatro Nazionale
anteprima nazionale

mercoledì 20 ottobre 2021 - ore 20.45 TarantElla

ideazione, drammaturgia e regia Milo Scotton acrobati Milo Scotton, Valeria Quatrale, Valentina Padellini, Raffaele Riggio, Giorgia Giani, Luca Morrocchi, Giorgia Setaro, Laksmi Valnei

musicisti Simone Grimaldi, Andrea Maracci, Raffaella Buzzi, Roberto Cannillo

produzione Compagnia ArteMakia partnership Teatro Alfieri Asti, Arci Tavola Tonda Palermo debutto nazionale

martedì 23 novembre 2021 - ore 20.45 mercoledì 24 novembre 2021 - ore 20.45

Arsenico e vecchi merletti

di Joseph Kesselring traduzione di Masolino D'Amico con Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini regia Geppy Gleijeses produzione Gitiesse Artisti Riuniti

martedì 14 dicembre 2021 - ore 20.45 mercoledì 15 dicembre 2021 - ore 20.45

Pour un oui ou pour un non

di Nathalie Sarraute con Umberto Orsini e Franco Branciaroli regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi produzione Compagnia Orsini, Teatro de Gli incamminati venerdì 14, sabato 15 gennaio 2022 - ore 20.45 sabato 15 gennaio - ore 16.00 (Teatro Insieme) domenica 16 gennaio 2022 - ore 17.00

La piccola bottega degli orrori

basato sul film di Roger Corman sceneggiatura di Charles Griffith con Giampiero Ingrassia, Fabio Canino, Belia Martin

adattamento e regia Piero Di Blasio produzione Alessandro Longobardi per Viola Produzioni in coproduzione con OTI - Officine del Teatro Italiano e Bottega Teatro Marche

venerdì 21, sabato 22 gennaio 2022 - ore 20.45 domenica 23 gennaio 2022 - ore 17.00

Orgoglio e pregiudizio

di Jane Austen

prima versione teatrale italiana, adattamento teatrale di **Antonio Piccolo** con e regia di **Arturo Cirillo**

produzione Marche Teatro, Teatro di Napoli-Teatro Nazionale

martedì 1, mercoledì 2 febbraio 2022 - ore 20.45 giovedì 3 febbraio 2022 - ore 19.30

Casanova Operapop

musiche Red Canzian libretto Matteo Strukul liriche Miki Porru arrangiamenti Phil Mer regia Emanuele Gamba produzione Blunotte

produzione esecutiva **Retropalco**

martedì 15 febbraio 2022 - ore 20.45 mercoledì 16 febbraio 2022 - ore 20.45 giovedì 17 febbraio 2022 - ore 19.30

Ditegli sempre di sì

di Eduardo De Filippo

con Gianfelice Imparato, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo regia Roberto Andò

produzione Elledieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro della Toscana martedì 22 febbraio 2022 - ore 20.45 mercoledì 23 febbraio 2022 - ore 20.45 giovedì 24 febbraio 2022 - ore 19.30

Re Lear

di William Shakespeare traduzione di Letizia Russo riduzione e adattamento di Andrea Baracco e Glauco Mauri con Glauco Mauri e Roberto Sturno regia Andrea Baracco

produzione Compagnia Mauri Sturno, Fondazione Teatro della Toscana /Teatro Nazionale

venerdì 4, sabato 5 marzo 2022 - ore 20.45 domenica 6 marzo 2022 - ore 17.00

Manola

di Margaret Mazzantini con Nancy Brilli e Chiara Noschese regia Leo Muscato produzione Enfi Teatro

martedì 15, mercoledì 16 marzo 2022 - ore 20.45 giovedì 17 marzo 2022 - ore 19.30

Enrico IV

di Luigi Pirandello con Eros Pagni regia Luca De Fusco coproduzione La Pirandelliana, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

martedì 22, mercoledì 23 marzo 2022 - ore 20.45 giovedì 24 marzo 2022 - ore 19.30

Il delitto di via dell'Orsina

di Eugéne Labiche con Massimo Dapporto e Antonello Fassari adattamento e regia Andrée Ruth Shammah produzione Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro della Toscana venerdì 20, sabato 21 maggio 2022 - ore 20.45 domenica 22 maggio 2022 - ore 17.00

Il giardino dei ciliegi

di Anton Pavlovič Čechov

con Arianna Aloi, Andrea Bartolomeo, Marta Cortellazzo Wiel, Massimiliano Donato, Chiara Michelini, Felice Montervino, Paolo Musio, Massimiliano Poli, Miriam Russo, Marco Sgrosso, Valentina Sperlì, Bruno Stori regia, drammaturgia, scene, luci, costumi Alessandro Serra

produzione Compagnia Orsini, Accademia Perduta Romagna Teatri, Teatro Stabile del Veneto, TPE Teatro Piemonte Europa in collaborazione con Compagnia Teatropersona, Triennale Teatro dell'Arte di Milano

TEMPIUNICI

sabato 26 febbraio 2022 - ore 20.45

Ci vuole orecchio

ELIO canta e recita Enzo Jannacci

arrangiamenti musicali Paolo Silvestri
Seby Burgio pianoforte
Martino Malacrida batteria
Pietro Martinelli basso e contrabbasso
Sophia Tomelleri sassofono
Giulio Tullio trombone
regia e drammaturgia Giorgio Gallione
co-produzione International Music and Arts, AGIDI

mercoledì 9 marzo 2022 - ore 20.45

José Bragato

L'impronta friulana nella storia del tango

da un'idea di Andrea Boscutti

testi Paolo Coretti

con Paolo Coretti e Giuliano Bonanni

Andrea Boscutti pianoforte Enrico Graziani violoncello

regia Giuliano Bonanni

produzione Associazione Culturale "Luigi Candoni", in collaborazione con Free Time

sabato 26 marzo 2022 - ore 20.45

Dentro

Una storia vera, se volete

drammaturgia e regia Giuliana Musso con Maria Ariis e Giuliana Musso musiche originali Giovanna Pezzetta produzione La Corte Ospitale coproduzione Operaestate Festival Veneto

venerdì 1 aprile 2022 - ore 20.45

L'Odissea di Kubrick

con Federico Buffa e il Nidi Ensemble Alessandro Nidi pianoforte e

Alessandro Nidi pianoforte e arrangiamenti Sebastiano Nidi percussioni Tea Pagliarini corno Filippo Nidi trombone Nadio Marenco fisarmonica Emanuele Nidi chitarra elettrica, tastiere e voce

co-produzione International Music and Arts, Festival della Bellezza

mercoledì 11 maggio 2022 - ore 20.45

Mezzocielo 2.0

Musica, Neuroscienze, Arti Visive
Performance multidisciplinare
ideazione e performer Matteo Bevilacqua
Alessandro Passoni programmatore
visual-art Paolo Tassinari
produzione RiMe MuTe

OPERETTE E ALTRI INCANTI

mercoledì 19 gennaio 2022 - ore 20.45

Boccaccio

operetta di Franz von Suppé libretto di Camillo Walzel e Richard Genée Corpo di Ballo Novecento Orchestra Cantieri d'Arte Stefano Giaroli direttore regia Alessandro Brachetti produzione Compagnia Teatro Musica Novecento

giovedì 10 marzo 2022 - ore 20.45

La vedova allegra

di Franz Lehár libretto di Victor Léon e Leo Stein con e per la regia di Umberto Scida produzione Compagnia Umberto Scida in collaborazione con Compagnia Molière

venerdì 8 aprile 2022 - ore 20.45 **Cyrano - il musical**

musiche originali di Domenico Modugno rielaborazione e riduzione del testo Riccardo Pazzaglia con Gennaro Cannavacciuolo, scene e regia Bruno Garofalo produzione Immaginando

TEATRO INSIEME

sabato 15 gennaio 2022 - ore 16.00

La piccola bottega degli orrori

basato sul film di Roger Corman sceneggiatura di Charles Griffith con Giampiero Ingrassia, Fabio Canino, Belia Martin

adattamento e regia Piero Di Blasio produzione Alessandro Longobardi per Viola Produzioni in coproduzione con OTI - Officine del Teatro Italiano e Bottega Teatro Marche

domenica 20 marzo 2022 - ore 18.00

Familie Flöz in Teatro Delusio

di Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler, Michael Vogel maschere Hajo Schüler regia Michael Vogel produzione Familie Flöz e Theaterhaus Stuttgart

maggio 2022

Spettacolo da definire

TEATRO BAMBINO

Una rassegna realizzata con la consulenza di **teatroescuola** – ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

domenica 20 febbraio 2022 - ore 17.00

Tarzan ragazzo selvaggio

di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia con Luigi D'Elia

regia Francesco Niccolini e Luigi D'Elia una coproduzione Teatri di Bari e INTI lo spettacolo sostiene Survival International età consigliata: dagli 8 anni

domenica 13 marzo 2022 - ore 17.00

Cuore

di e con **Claudio Milani** testo e regia **Claudio Milani** produzione **Momom** età consigliata: dai 3 anni

domenica 27 marzo 2022 - ore 17.00

Billy e Kid

Il tesoro del Capitano Drake

di e con **Ivan Di Noia, Romina Ranzato** e **Sara Crosini, Mitch Salm, Oscar Chellin** regia **Cristina Ranzato**

produzione Barabao The Movement Theatre Company

età consigliata: dai 6 anni

MUSICA

domenica 31 ottobre 2021 - ore 19.30 **OSI - Orchestra** della Svizzera italiana Baiba Skride violino Markus Poschner direttore

Gustav Mahler Blumine **Erich Wolfgang Korngold** Concerto per violino e orchestra op. 35 Pëtr Il'ič Čajkovskij Sinfonia n. 5 op. 64

domenica 5 dicembre 2021 - ore 18.00 AKAMUS - Akademie für Alte Musik Berlin Isabelle Faust violino **Bernhard Forck** violino e maestro di concerto

Xenia Löffler oboe

Johann Sebastian Bach Concerto per due violini e orchestra BWV 1043 **Carl Philipp Emanuel Bach**

Sinfonia Wq 182 No. 3

Johann Sebastian Bach

Concerto per oboe, violino e orchestra BWV 1060R Concerto per violino e orchestra BWV 1056R

Trio sonata per orchestra BWV 529 Concerto per violino e orchestra BWV 1052R venerdì 31 dicembre 2021 - ore 18.00 Strauss Festival **Orchester Wien** Nathalie Peña-Comas soprano Willy Büchler direttore Fiabe da Vienna

musiche di

Johann Strauss figlio, Emmerich Kálmán, Franz Lehár e Johann Strauss padre

gennaio 2022 Concerto da definire

venerdì 25 febbraio 2022 - ore 20.45 MO - Mozarteumorchester Salzburg Daniel Müller-Schott violoncello Ivor Bolton direttore

Robert Schumann

Ouverture per Hermann und Dorothea op. 136 Concerto per violoncello e orchestra op. 129 Sinfonia n. 4 op. 120

venerdì 18 marzo 2022 - ore 20.45 **Pygmalion** Raphaël Pichon direttore

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 39 K 543 Sinfonia n. 40 K 550 Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter"

giovedì 31 marzo 2022 - ore 20.45 **EUYO - European Union** Youth Orchestra Kreeta-Julia Heikkilä violino Iván Fischer direttore

Jean Sibelius Concerto per violino e orchestra op. 47 Béla Bartók Concerto per orchestra

lunedì 11 aprile 2022 - ore 20.45

PKF - Prague Philharmonia Andrew von Oeyen pianoforte Emmanuel Villaume direttore

Johannes Brahms

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 83 **Antonín Dvořák**

Sinfonia n. 7 op. 70

mercoledì 18 maggio 2022 - ore 20.45 BFO - Budapest Festival Orchestra Daniil Trifonov pianoforte Iván Fischer direttore

Ludwig van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 op. 58 Gustav Mahler Sinfonia n. 1 "II Titano"

LIRICA

domenica 13 febbraio 2022 - ore 16.00 sabato 12 febbraio - ore 10.00 recita riservata alle scuole

Le nozze di Figaro

libretto di Lorenzo da Ponte musica di Wolfgang Amadeus Mozart direttore Marco Feruglio regia, scene e costumi Ivan Stefanutti Orchestra di Padova e del Veneto Coro del Friuli Venezia Giulia maestro del Coro Cristiano Dell'Oste produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine prima assoluta

DANZA

venerdì 6 maggio 2022 - ore 20.45 Les Ballets Jazz de Montréal Dance Me

Omaggio a Leonard Cohen

coreografia Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem drammaturgia e regia Eric Jean direzione generale e artistica BJM Louis Robitaille produzione BJM Les Ballets Jazz de Montréal

NORMATIVE SPECIALI ANTI COVID 19

Tutte le manifestazioni organizzate nel Teatro Nuovo Giovanni da Udine si svolgono nell'osservanza delle linee guida e delle normative vigenti anti Covid 19. Per il continuo evolversi delle indicazioni di legge relative alle modalità di accesso e fruizione degli spettacoli dal vivo, il pubblico sarà aggiornato su obblighi e limitazioni dalle newsletter, tramite il sito del Teatro www.teatroudine.it e con cartelli consultabili nelle bacheche del Teatro.

Si raccomanda la massima responsabilità individuale al rispetto delle normative di legge e delle indicazioni del personale incarico dell'accoglienza del pubblico.

INFORMAZIONI UTILI

ORARIO INIZIO SPETTACOLI Si consiglia di arrivare in Teatro almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Le segnalazioni acustiche di inizio spettacolo si effettuano con 15, 10 e 5 minuti di anticipo. L'accesso in sala non è consentito a spettacolo in corso se non, eventualmente, secondo le indicazioni della Direzione e del personale di sala. I ritardatari perdono in ogni caso il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere fatti accomodare in posti di categoria di prezzo inferiore senza aver diritto ad alcun rimborso.

DISABILI E LORO ACCOMPAGNATORI Per gli spettatori con deficit motori necessitati all'uso della sedia a rotelle, la sala del Teatro dispone di sei postazioni in platea rialzata in vendita a prezzo unico e agevolato. È possibile effettuare la prenotazione dei posti via email (biglietteria@teatroudine.it) o fax (0432 248420) e, in occasione degli spettacoli per i quali si è in possesso del biglietto o dell'abbonamento, accedere ai parcheggi per disabili all'interno dell'area del Teatro. Agli accompagnatori che assistono persone diversamente abili viene riconosciuto l'ingresso cortesia di € 2,00 (il Teatro si riserva la facoltà di richiedere idoneo certificato o documentazione medica che comprovi l'esigenza di avvalersi dell'accompagnatore).

BAMBINI Ai bambini di età inferiore ai 5 anni non è consentito l'accesso in sala salvo che per spettacoli o iniziative riferite alla loro fascia di età o per disposizione della Direzione.

GUARDAROBA Per evitare il contatto tra gli effetti personali, il servizio guardaroba è sospeso. È comunque vietato introdurre in sala ombrelli, che vanno depositati nei portaombrelli in foyer, e borsoni o oggetti ingombranti da affidare al personale di sala secondo le modalità che verranno indicate.

OGGETTI SMARRITI Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare la Portineria del Teatro al numero 0432 248411.

CONDIZIONI GENERALI

VENDITA TITOLI D'ACCESSO La commercializzazione dei titoli d'accesso compete esclusivamente al Teatro con le modalità e forme dallo stesso prescelte; è pertanto vietata qualsiasi forma di compravendita dei biglietti effettuata da terzi non autorizzati.

BIGLIETTI Il biglietto vale per l'ingresso allo spettacolo nella data indicata sul titolo stesso, è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro. Non è consentito il cambio di data o altra sostituzione dei biglietti emessi. Si raccomanda di verificare al momento dell'acquisto che il biglietto corrisponda allo spettacolo e alla data richiesti. Il Teatro non riconosce contestazioni successive all'emissione. Non è previsto alcun rimborso, o emissione di duplicato, per singoli biglietti smarriti.

VARIAZIONI DELLA PROGRAMMAZIONE Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata tutte le variazioni di date, artisti e programmi che si rendessero necessari, e di variare il numero di biglietti acquistabili per persona o gruppo e/o il canale di vendita. La comunicazione ufficiale, alla quale si deve fare riferimento, avviene tramite la pubblicazione sul sito www.teatroudine.it. È compito dello spettatore tenersi aggiornato tramite il sito internet e/o la Biglietteria del Teatro. Si consiglia di iscriversi alla newsletter del Teatro e di comunicare tempestivamente alla Biglietteria eventuali aggiornamenti dei recapiti.

RIMBORSI E SOSTITUZIONI I biglietti possono essere rimborsati solo nel caso di annullamento dello spettacolo e al netto di commissioni bancarie o internet.

MODIFICHE POSTI Nel caso di allestimenti scenici o di esigenze particolari di spettacolo, il Teatro può modificare il posto assegnato allo spettatore.

PRIVACY II Teatro assicura la riservatezza nel trattamento dei dati personali che gli vengono forniti, in conformità a quanto previsto dal Regolamento Europeo sulla Protezione dei Dati (GDPR) 679/2016, e li utilizza esclusivamente per le comunicazioni inerenti le attività proprie e dei suoi partner/sponsor, nonché per l'analisi statistica del pubblico. Sono fatti salvi tutti i diritti dell'interessato verso il titolare del trattamento che è a tutti gli effetti la Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine (tutti i dettagli della Privacy Policy possono essere consultati sul sito www.teatroudine.it). Restano escluse dalla informativa sulla privacy l'utilizzo di foto e riprese effettuate nell'ambito del diritto di cronaca ovvero per le finalità previste dall'art. 97 L. 633/1941 «Non occorre il consenso della persona ritratta quando la riproduzione dell'immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia o di polizia, da scopi scientifici, didattici o culturali, o quando la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico».

DIVIETI Non possono essere portati in sala bottiglie, bicchieri e generi commestibili. Nel corso delle manifestazioni è vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. È vietato portare all'interno del Teatro oggetti ingombranti o animali. Ai sensi della legge 3/2003 è vietato fumare nei locali del Teatro.

COMPORTAMENTO Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o dell'abbonamento, deve esibirlo su richiesta del personale addetto al controllo ed è tenuto ad occupare il posto assegnatogli, tenendo un comportamento rispettoso delle disposizioni ed istruzioni che lo coinvolgono nell'erogazione del servizio, nel rispetto degli artisti, degli altri spettatori e del personale del Teatro ed esercitando civilmente ed educatamente i propri diritti e le proprie ragioni.

FOTO Pg. 6 Marco Borggreve (B. Skride), Kaupo Kikkas (OSI); pg. 7 Tommaso Le Pera; pg. 8 Uwe Arens (Akamus), Felix Broede (I. Faust); pg. 9 Andrea Angelucci (F. Branciaroli); pg. 11 disegno di Alberto Luchini. I testi di presentazione di spettacoli e concerti sono a cura di Francesca Ferro

FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE VIA TRENTO, 4 - 33100 UDINE - I TEL. CENTRALINO 0432 248411 INFO@TEATROUDINE.IT

BIGLIETTERIA TEL. 0432 248418 **BIGLIETTERIA@TEATROUDINE.IT** vivaticket

WWW.TEATROUDINE.IT









#teatroudine

